

TEMA DEFINISIES

19 Januarie	Spreekwoorde	Francois Roux
<p>Die HAT beskryf n spreekwoord soos volg: <i>Elke hond kry sy dag, Haastige hond brand sy mond, Hoë bome vang die meeste wind. Die foto moet dus die spreekwoord uitbeeld. Manipilasie word toe gelaat, kleur of monochroom.</i></p>		
6 Februarie	Wiele	Rensia Fourie
<p>Wiele: <i>Sirkel vormige wat gebruik word om n ander voorwerp maklik voorentoe te beweeg. Dit kan in werkende toestand wees, stukkend, beskadig, of geroes. Een of meer kleure, monochroom of sepia. Manipilasie word toe gelaat.</i></p>		
15 Maart	Oë	Libby Maritz
<p>Oë: <i>Mens oog of oë, manipilasie toe laatbaar, Mono of kleur.</i></p>		
19 April	Nature	Henk Scheepers
<p>Nature photography is restricted to the use of the photographic process to depict all branches of natral history. No human elements shall be present. Radio collars on wild animals are permissible. No techniques that add, relocate, replace or remove pictorial elements except by cropping are permitted. No manipulation</p>		
17 Mei	Makro	Haig Fourie
<p>Makro of soms ook genome mikro fotografie, kan n foto van enige voorwerp wees, Dit moet naby(close up) fotos wee swat fyn detail weergee wat normaalweg nie met die blote oog waarneembaar is nie. Tipiese voorbeelde is insekte, blomme, teksture, water druppels ens. Alle fotos moet in kleur wees, geen manipilasie.</p>		
21 Junie	Landskappe	Henry Visser
<p>Landskappe: <i>Kleur of monochroom en maupilasie is aanvaarbaar. Die foto van die buitelug kan enige van n see toneel, natuurtoneel, stadstoneel, ens wees.</i></p>		
16 Julie	Jaareind Kompetisie	
16 Augustus	Sport	Renee
<p>Enige foto wat n sport voorstel, geen manipilasie nie</p>		
20 September	Lyne	Mietsie
<p>Lyne: <i>moet n intergrale deel van die foto wees. Horisontale, vertikale of diagonal lyne in die foto moet die visuele impak of n fokuspunt versterk. Kleur of monochroom en manipulasie is toelaatbaar.</i></p>		
18 Oktober	Long Exposure	Loiusa Scheepers
<p>Long-exposure, time-exposure, or slow-shutter photography involves using a long-duration shutter speed to sharply capture the stationary elements of images while blurring, smearing, or obscuring the moving elements. Long-exposure photography captures one element that conventional photography does not: an extended period of time. Manipulation is allowed</p>		
November	Veelsydigheid	